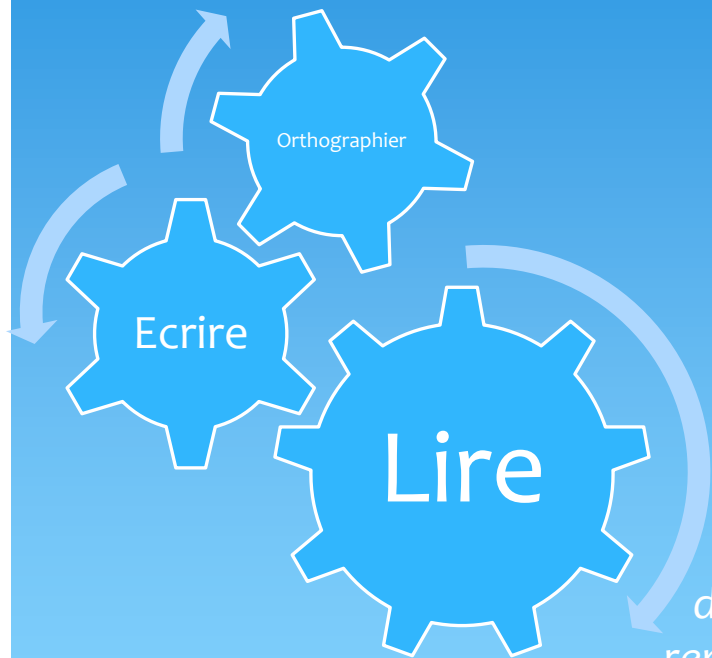




# Ecrire en atelier

Stage maître surnuméraire, mai 2014  
Karine Paccard

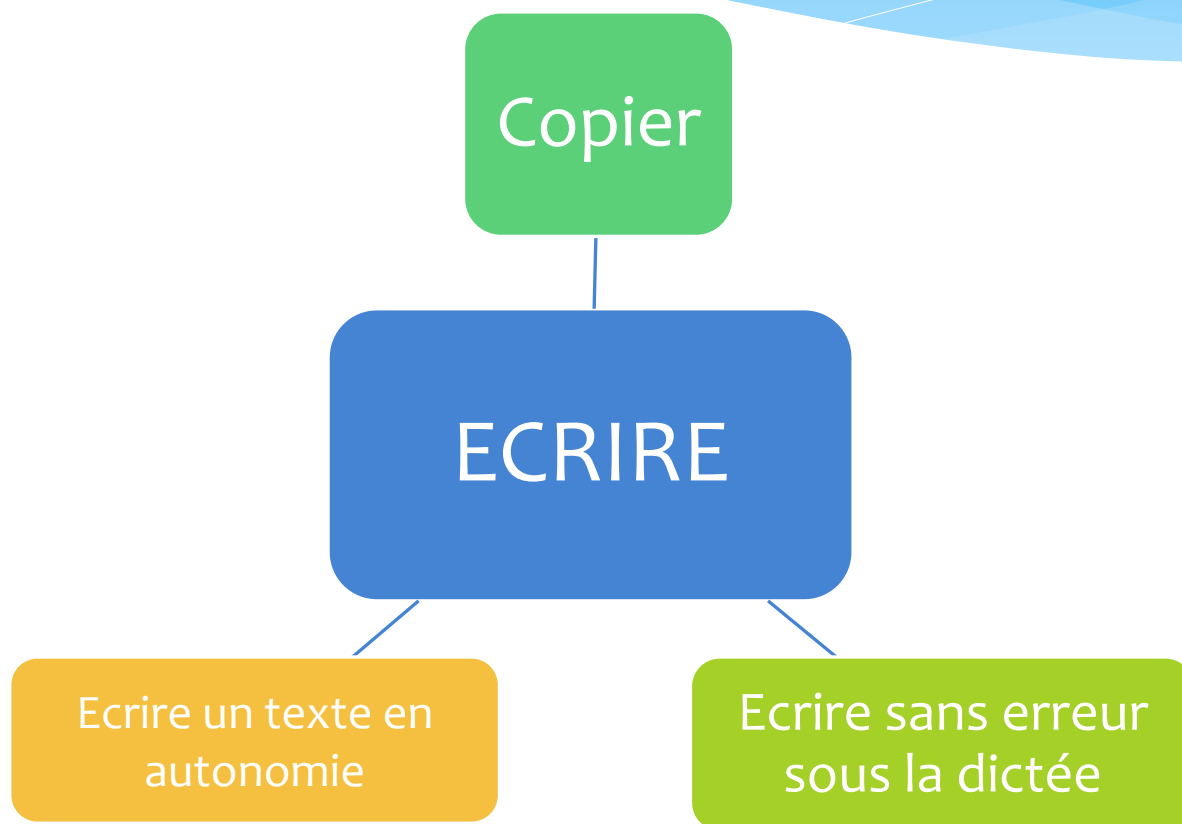
*d'après les travaux du Groupe 73 « Maîtrise de la langue »,  
repris dans l'animation pédagogique « Rédaction au cycle 2 »  
proposée par D Reynier (CPC) et S Lenoble (PEMF).*

# Rappels théoriques

« La lecture et l'écriture sont systématiquement liées : elles font l'objet d'exercices quotidiens, non seulement en français, mais aussi dans le cadre de tous les enseignements. »

# Les programmes du cycle 2

## BO n°3 du 19 juin 2008



# Les programmes du cycle 2

## BO n°3 du 19 juin 2008

### Au cycle 2 :

« Dès le CP, les élèves s'entraînent à écrire seuls des mots déjà connus. »

« Les élèves apprennent à rédiger de manière autonome un texte court :

- rechercher et organiser des **idées**,
- choisir du **vocabulaire**,
- construire et enchaîner des **phrases**,
- prêter attention à l'**orthographe**. »

# Les programmes du cycle 3

## BO n°3 du 19 juin 2008

**Au cycle 3 :** « La **rédaction** de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : **elle est une priorité** du cycle des approfondissements. [...] Ils sont entraînés à rédiger, à **corriger**, et à **améliorer** leurs productions, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques, ainsi que les **outils** mis à leur disposition (manuels, dictionnaire, répertoires, ... ).»

# Le socle commun : compétence 1

## 1<sup>er</sup> palier (à la fin du CE1)

- \* Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court
- \* Ecrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.

## 2<sup>ème</sup> palier (à la fin du CM2)

- \* Orthographier correctement un texte simple de 10 lignes –lors de sa rédaction- en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire.
- \* Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

# Classification des écrits

selon M.Pajean

## Écrits courts

Séance courte

Fréquents

Correction de certains écrits  
seulement

Mise en valeur des écrits  
qui ont plu

## Écrits de travail

Aident à penser, réfléchir,  
se souvenir

Provisoires

Pas forcément rédigés

Au brouillon, cahier d'expérience,  
carnet de lecteur, ...

En général, pas corrigés

## Écrits aboutis

Courts, + ou – longs

Plusieurs séances

Améliorés

Une fois par période environ

Liés à un projet d'écriture

## Ecrits courts

- Jeux littéraires
- Ecrits issus de l'œuvre littéraire en cours
- Devinettes, charades...
- Poèmes à structure répétitive ...
- Phrase du jour

## Ecrits de travail

- Liste des caractéristiques d'un personnage
- Réservoir de mots : corolles lexicales et 5 sens
- Trace d'une expérience
- Référent provisoire d'une discipline

## Ecrits aboutis

- CR de visite
- Ecrits normés (règle du jeu, mode d'emploi, recette, invitation, mise en dialogue... )
- Règles de vie
- Recueil de contes, de devinettes
- Descriptions
- Etat initial, final ou épisode d'un récit

# Propositions d'activités

*« Ecrire beaucoup dès la GS, c'est faire produire quasi quotidiennement des textes courts, voire très courts. »*

*André Ouzoulias*

# Les écrits d'apprentissage : l'encodage

*Objectif: aboutir à la maîtrise de l'écriture orthographique.*

## 1<sup>ère</sup> démarche : la voie directe (cf Ouzoulias)

- \* recherche dans les outils de la classe (aide-mémoire, textes, affichages, collections)

## 2<sup>ème</sup> démarche : maîtrise des correspondances graphophonologiques

- \* Utilisation des connaissances acquises dans d'autres mots (syllabes) ;
- \* Décomposition du mot en syllabes et en phonèmes et recherche des correspondances graphophonologiques.

***Les activités proposées : encoder des images, écrire des mots sur l'ardoise, sur le cahier de brouillon... de préférence (voire uniquement) sur des pseudo-mots (cf A Ouzoulias).***

# Les écrits d'apprentissage : la construction de phrases

Objectif: permettre à l'enfant de structurer la syntaxe et certains éléments de la morphosyntaxe.

## Activités proposées :

- \* Remise en ordre de mots pour construire une phrase par la manipulation et le collage d'étiquettes,
- \* Remise en ordre de mots pour construire une phrase par la sélection et la copie de mots à la bonne place,
- \* Apprentissage de la ponctuation,
- \* Compléter une phrase par un relevé,
- \* Compléter une phrase librement,
- \* Transformer une phrase pour faire varier la morphologie (déterminants, noms, adjectifs, verbes)
- \* Associer plusieurs phrases pour retrouver un texte.

# Les écrits aboutis : écrits personnels

*Objectif : apprendre à produire seul un écrit en utilisant les outils de la classe.*

## Activités proposées :

- \* Ecrire des prénoms,
- \* Compléter des phrases en tenant compte du contexte,
- \* Compléter des légendes,
- \* Inventer la fin des phrases,
- \* Rédiger des phrases avec ou sans support lexical,
- \* Rédiger des passages dialogués,
- \* Déplacer un dialogue dans des bulles,
- \* Enchaîner des phrases pour construire un texte,
- \* Produire des écrits imitant une forme, une structure... (ex: Albums à structure répétitive et poésies)
- \* Ecrire un documentaire,
- \* Ecrire un compte rendu d'expérience,
- \* Faire un portrait,
- \* Jeux d'écriture (situations oulipiennes)
- \* Le journal des apprentissages (« Cette semaine, j'ai appris que/à ... »)
- \* Rédiger une lettre...

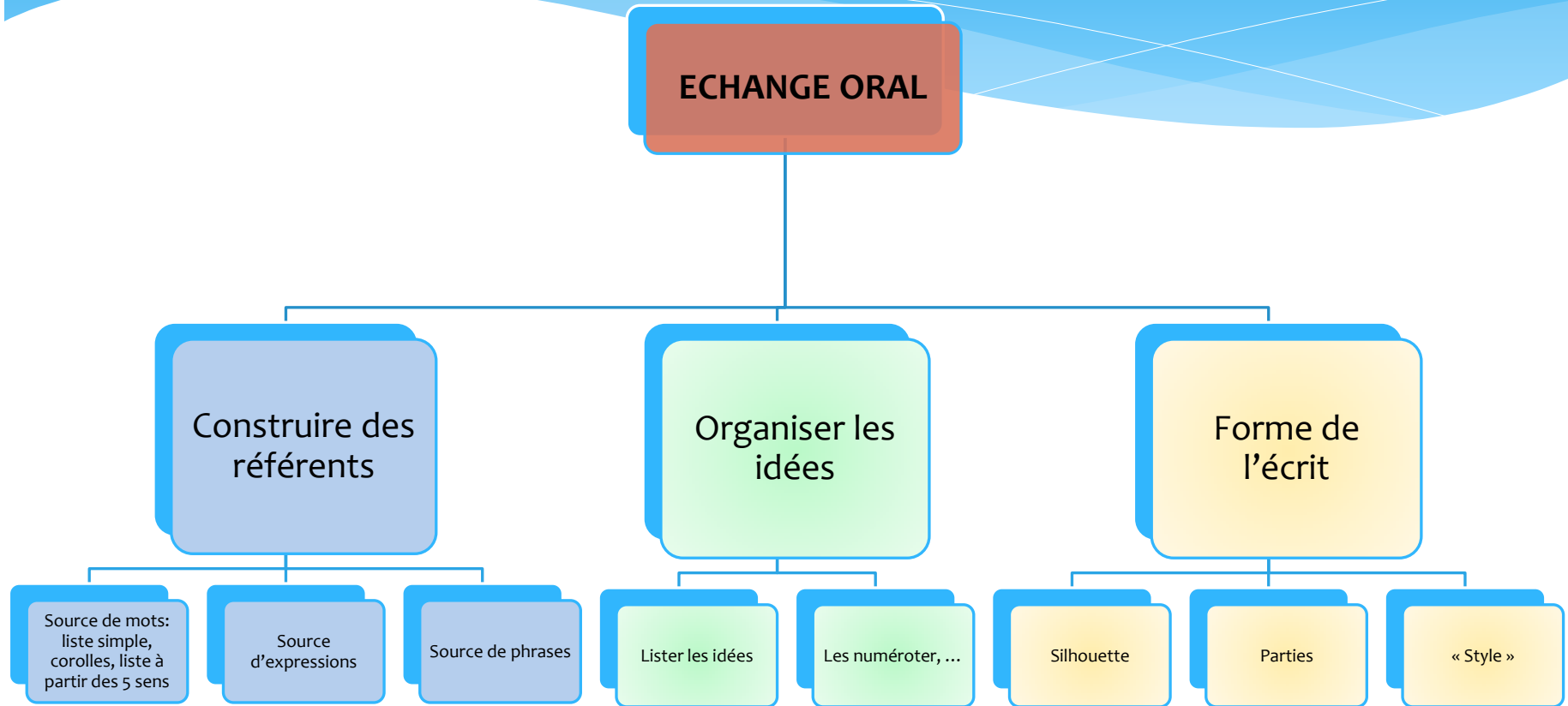
# Pour introduire progressivement des situations plus ouvertes

- \* Récits de vie personnels,
- \* Correspondance scolaire,
- \* Compte rendu d'une sortie ou d'un spectacle pour un blog,
- \* Textes libres,
- \* Journal mensuel,
- \* Journal mural,
- \* Exposition thématique,
- \* Spectacle poétique,
- \* Recueil de textes pour les parents,
- \* Blog,
- \* Présentation d'albums « faits maison » dans les classes des plus petits, ...

A Ouzoulis

# Démarche générale

# Penser avant d'écrire



# Organisation 1

## Dictée collective à l'adulte

A.M. CHARTIER

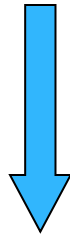
1. Déballage des idées (sous la forme d'une marguerite)
2. Organisation des idées (par thème ou chronologiquement)
3. Cohérence textuelle (connecteurs, concordance des temps,...)
4. Relecture et validation (si possible, par des lecteurs ne connaissant pas le contenu)

# Organisation 2

## l'atelier d'écriture pour un étayage de proximité

D Bucheton, Y Soulé

- L'enseignant se rend **disponible** pour 5 à 10 élèves pendant 30 min



**Posture  
d'accompagnement**



### **Pour :**

- *les observer*
- *les faire parler, travailler*
- *organiser les interactions entre élèves*
- *piloter l'avancée de la tâche ou du problème*
- *apporter une aide ponctuelle, individuelle*
- *développer des stratégies (clarté cognitive)*

**Vers des postures plus  
réflexives pour les élèves**

# Un exemple en CP

Avant d 'écrire un poème à structure répétitive

« Bleu comme.... »

recherche collective et écrit de travail de l 'enseignant  
sur une affiche pour **constituer la source de mots  
basée sur les cinq sens**

# Corolle des 5 sens

La mer – l'océan - le ciel - la pluie – les fleurs –  
une bulle d'eau - les yeux - une chemise - le  
jean's - un papillon – un dauphin – un vêtement

Un bateau sur la mer  
L'eau qui coule  
La cascade qui gronde  
Les vagues qui claquent  
La pluie qui tombe  
...

ouïe

vue

**Bleu (CP-CE1)**

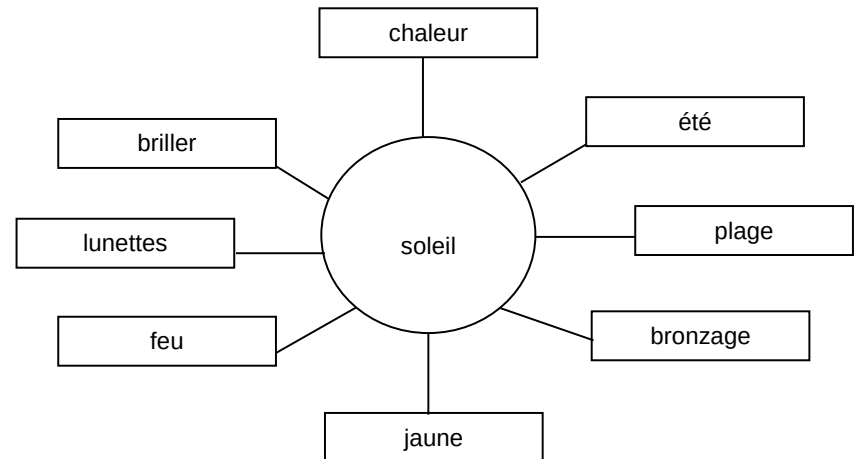
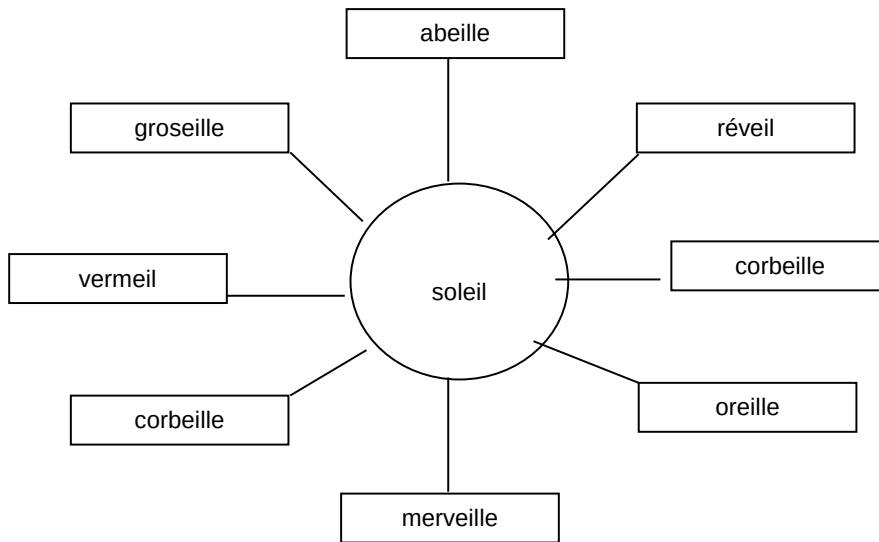
Goût  
Odorat

Les prunes bien mûres  
Les bleuets  
Les gentianes  
...

toucher

un stylo  
un crayon de couleur  
un feutre  
un ballon en mousse  
des draps

# Exemples de corolle



# Mise en valeur des productions



# La correction

- l'orthographe
- la cohérence

# 1<sup>ère</sup> conception

Évolution du code de correction en fonction des apprentissages.



# 2<sup>ème</sup> conception

## proposition de A Ouzoulias

Utiliser des outils  
« ergonomiques », qui  
suivent l'élève

*« L'orthographe peut et doit être  
apprise en même temps que la  
graphophonologie », pour  
favoriser la conscience  
orthographique.*

Production par  
l'élève sans  
« inventer »  
l'orthographe

Production  
corrigée par  
l'enseignant

Dictée négociée

Raisonnement  
par analogie

# Les avantages de cette méthode (d'après A. Ouzoulias)

- \* Les élèves sont performants en orthographe en production libre.
- \* Ils écrivent bien plus aisément et abondamment.
- \* Ils gagnent en autonomie et écrivent avec plaisir.
- \* Leurs textes s'allongent et se structurent peu à peu.
- \* Assez tôt, ils exercent un contrôle métacognitif sur leurs connaissances orthographiques (développement de la conscience orthographique).
- \* Ils perdent peu de temps en correction diverse.
- \* Ils n'ont guère besoin de leçons d'orthographe lexicale, ...

# Et pour les erreurs de cohérence

- \* Amener l'élève comme en dictée à l'adulte à s'interroger sur la bonne formulation ou sur le choix d'un mot.
- \* Faire des propositions,
- \* Lister au tableau des phrases qui peuvent être directement utilisées dans les textes,
- \* Mutualiser les textes (lecture oralisée), notées au tableau puis utilisables par tous.

# Exemples de jeux d'écriture

# Écrits courts en lien avec la lecture et l'étude de la langue

## \* Grammaire

Logorallye : Le trombinoscope (Étude d'un son)

Petits papiers

Listes de phrases avec début imposé : « J'aime / Je n'aime pas »

## \* Vocabulaire : Des jeux pour travailler les relations entre les mots

Modifier un court texte en remplaçant les noms par d'autres noms.

Poésie antonymique.

## \* Dictionnaire

« armalon »

« mots-valises »

## \* Conjugaison

Partir d'une structure imposée : « Si je + verbe... »

# LES PETITS PAPIERS

## source de mots

|                    |                   |                          |
|--------------------|-------------------|--------------------------|
| Boucle d'Or        | a mangé           | la soupe du Petit Ours.  |
| Les petits cochons | ont fait bouillir | un chaudron d'eau.       |
| Le Chaperon Rouge  | porte             | un panier de nourriture. |
| Le Loup            | enfile            | son pantalon.            |
| La Poule           | voudrait manger   | une soupe au caillou.    |
|                    |                   |                          |
|                    |                   |                          |

# ***Écrits courts en lien avec la lecture et l'étude de la langue***

## **\* Grammaire**

Logorallye : Le trombinoscope (Étude d'un son)

Petits papiers

Listes de phrases avec début imposé : « J'aime / Je n'aime pas »

## **\* Vocabulaire : Des jeux pour travailler les relations entre les mots**

Modifier un court texte en remplaçant les noms par d'autres noms.

Poésie antonymique.

## **\* Dictionnaire**

« armalon »

« mots-valises »

## **\* Conjugaison**

Partir d'une structure imposée : « Si je + verbe... »

## Écrits courts stimulant l'imaginaire

- Le « crocodile et le moulin à vent » : Écrire à partir de deux (ou plusieurs) éléments issus de listes. → « choisir un nombre de x chiffres »
- L'acrostiche
- Reprise du début ou de la structure de certains poèmes
- Écrire à partir d'une contrainte : sons ou lettres

# Acrostiche

## MENU DU JOUR

Asperges à l'artichaut  
Beefsteak de brebis  
Carottes à la crème  
Dattes au dindon

*Les CP – CE1 école du Chatelard de  
Montvalezan*

## JUIN

**J**ustine va à la mer.

**U**n beau coquillage s'approche pour lui parler.

**I**l lui dit : « Bonjour,

**N**'aie pas peur, je ne vais pas te faire de mal. »

**Brice - CP**

# Reprise de la structure d'un poème

## Sons en S

La **S**aveur  
La **S**évérité  
Le **S**ouffle  
Le **S**éjour  
Le **S**ecret  
La **S**uie  
Je rejette le **S**oleil le  
    **S**upplice le **S**erpent le  
    **S**arcophage **S**ocrate **S**amson  
    **S**isyphe et caetera en  
Tas dans un coin de  
la page.

Transposer  
avec sons GS  
puis ritualiser  
avec sons CP  
- CE1

*Jean Tardieu, Formeries*

# Des comptines pour écrire

- Où sont mes **poussins** ?  
crie **la poule**  
- Il sont sous le **platane** !  
crie **l'âne**.  
- Ils ne sont pas dans la **rue** !  
crie la **tortue**.  
- Ils ne sont pas sur le **pont** !  
crie le **dindon**.  
- Ils ne sont pas dans la **mare** !  
crie **le canard**.  
- Ne faites pas tant de bruit !  
Ils sont ici, dans leur **nid** !  
dit la souris.

## Tout blanc

Blanc comme un flocon,  
comme un mouton  
ou du coton.

Blanc comme un navet  
un verre de lait  
ou du muguet

Blanc comme tes dents  
Qui croquent dans  
du bon pain blanc.

*Corinne Albaut*

## □ « **ÉCRIRE UNE PHRASE A PARTIR D'UNE CONTRAINTE SUR LES LETTRES OU LES SONS** »

- Écrire une phrase, chaque mot commençant par la même lettre:  
"Pierre et Paul portent un petit pot de peinture dans un panier."
- Écrire une phrase, chaque mot contenant la même lettre (on doit l'entendre):  
"Les papillons sautillent vivement sur les tulipes du massif."
- Écrire une phrase assez longue, chaque mot contenant le même son :  
"Amandine et sa maman pensent prendre des vacances à la campagne tous les ans en Septembre."
- Écrire une phrase assez longue, tous les mots se terminant par le même son:  
" Une sorcière se cache dans une chaudière particulière pleine de poussière et de lumière."

# Bibliographie